

社会符号学视阈下大学英语课堂教学的多模态性分析

河南财经政法大学外语系 毛现桩

随着多媒体和计算机信息技术的高速发展，人类现在已经步入了一个数字化时代。伴随着这一过程，我们发现在人类的交际活动中，多符号现象愈加明显。图像时代的到来，特别是图像在媒体、教育和儿童文化中的大量生产，使我们无法忽略多模态话语。同样，传统的课堂话语研究主要集中在教师和学生的语言上，很少包括其它非语言手段(non-language modes)。然而，现代技术的发展使得各种媒体技术竞相进入课堂，几千年来页而占主导地位的书而语交际也逐渐被屏幕占主导地位的多模态交际所取代。所以，在教学活动中多模态性已经成为一个重要的研究领域。如何让学生认识到课堂教学的多模态性，理解每种符号资源所传达的意义，提高多模态识读能力成为摆在我们面前的一项重要课题。

在语言教学中，在大多数情况下，语言显然仍占据统治地位，其他模态如空间、手势、凝视、身势、移动、声音、腔调、音乐、三维事物、图形、表格、图画、动画等还只是在不同程度上起到辅助、衬托、强化和补充的作用。即使如此，单从语言的角度来研究课堂语篇也是有缺陷的，我们必须把其他多种模态和语言组合在一起探讨课堂语篇意义的构建过程。

教育部在 2007 年印发的《大学英语课程教学要求》中，明确指出“大学英语教学是高等教育的一个有机组成部分。大学英语是以外语教学理论为指导，以英语语言知识与应用技能、跨文化交际和学习策略为主要内容，并集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系……大学英语课程的设计应充分考虑听说能力培养的要求。”由此，我们看出大学英语课程已不再是纯知识性的课程了，而是更加注重应用技能。这就要求我们在大学英语课堂上，要调用一切符号资源来构建课堂教学的意义，发挥它们的合力，培养学生的语言综合能力。

本文首先讨论多模态的本质以及多元识读能力的含义，进而指出大学英语课堂教学中的多模态化趋势，最后探讨课堂话语的多模态性分析对大学英语课堂教学质量的提高以及学生多模态识读能力培养方面的积极意义。

一、多模态性与多元识读能力

(一)符号的多元性和多模态性

20 世纪初，索绪尔在研究语言特征过程中讨论了语言符号的概念，认为语言符号是“概念” (concept) 与“声音意象” (sound image) 的任意关系，并且，他还预示了语言只是属于尚未出现的符号学的一个分支学科。之后，随着对语言符号研究的深入，我们发现了语言符号的社会意义构建功能. 语言语法不是在词语概念基础上产生句子的代码，不是规则的集合，而是产生意义的资源。这就是语言的三大元功能: 概念元功能、人际元功能和语篇元功能。然而，我们在释解经验、建构社会意义的过程中并非只用了语言这一种方式，我们还会根据个人兴趣喜好、交际目的以及具体背景情况借用其他表达方式，如: 身势、姿势、面部表情、图像、动作等。在交际过程中，这些方式也同语言一样向对方传递着表达者的交际意义，实现交际目的。这样，用表达意义的符号与它的发送者、接受者、表达的内容、发送方式，以及与时空有关的情景紧密地联系起来便是“社会符号学。” (social semiotics) 社会符号学关注的是在特定具体情况和实践下，人们使用符号资源以完成交际行为和事件并对之解释的方法。然而，在众多符号资源中，人们在传递信息和表达意义中选用哪种(或哪几种) 符号资源，以及所选用的几种符号资源在意义构建中的相互关系是一个复杂的问题。

Dress 和 Leeuwen 认为，多模态话语是一种融合了多种交流模态(如声音、文字、形象等) 来传递信息的语篇，并进一步认为语篇的多模态性是当今世界人们交际中使用的各种语篇的一个重要特征。李战子认为多模态指的是“除了文本之外，还带有图像、图表等的复合话语，或者说任何由一种以上符号编码实现意义的文本。”朱永生谈到多模态识别时，不外乎两个判断标准。一个是看涉及的模态种类有多少(如视觉模态、听觉模态、触觉模态等); 另一个是看涉及的符号系统有多少(如图画、音乐、动作等)。总之，多模态话语就是由表达意义的两个或两个以上的单模态所构成的话语。多模态性已成为人们交际活动中的重要特征，我们不仅要看到这一点，而且更要给予充分的关注。

(二) 多元识读能力

多元识读能力(multi-literacy)是在 1994 年由“新伦敦小组”(New London Group) 提出的。其背景是随着计算机信息技术的飞速发展，世界越来越呈现出语言文化多元化和交际技术多样化的特点。每天我们不仅要接收大量由印刷品、图像和录像带等各种形式所传递的知识，而且还要使用同样复杂的形式向他人传递我们的知识。在这一传递和接收过程中，多模态交际方式的出现

成了一个必然。交际并非只涉及语言或文本，而且还伴有像身势、面部表情、视频、音乐等其他交流模式。即便是传统的语言或文本交际，我们也要认识到其他伴语言、伴文本模态在交际中所创建的意义，如：语调、音调、图表、插图等，要对交际中使用的各种模态所表达的意义进行识读，只有这样才能真正实现交际目的。

另一方面，随着世界一体化进程的加快，英语在成为全球语言的同时，其发音、文化地域特征、个人专业程度等很多方面的差异也日趋明显。因此英语教学不能只传授那些正式的、标准的、书面的民族语言，而应该是包括尽可能多的语言变体，始终把培养学生的多元读写能力和读写多模态意义的能力放在极其重要的位置上。

二、大学英语课堂教学的多模态化

教育部《大学英语课程教学要求》(2007)中明确说明大学英语的课程教学模式应充分利用现代信息技术，采用基于计算机和课堂的英语教学模式，改进以教师讲授为主的单一教学模式。新的教学模式应体现英语教学实用性、知识性和趣味性相结合的原则，有利于调动教师和学生两个方面的积极性，尤其要体现学生在教学过程中的主体地位和教师在教学过程中的主导作用。

在此要求下，计算机等多媒体技术被广泛地应用到了英语课堂教学中，绝大多数外语教师都使用了 PPT 教学课件来帮助课堂教学。PPT 技术的介入彻底颠覆了传统的教学模式。PPT 课件不仅可以使学生能非常直观地看到教师课堂讲授主要内容的文本、图片，而且还能插入各种背景音乐以及相关视频的链接，在向学生传授知识的同时，更能活跃课堂气氛，增加外语课堂教学的趣味性。大学外语课堂教学已由传统的“千千静听”变为了“暴风影音”。

下面我们通过一个实际案例来说明大学英语课堂教学中的多模态性。这是河南财经政法大学 2011 年举办的教学名师、教学标兵讲课大赛中其中一个教学视频的四张截图。



图 1 河南财经政法大学 2011 年教学讲课大赛视频截图

这是一节英语课。从图中我们可以清楚地看到课堂的多模态性。首先，老师站在讲台处向学生口头传授知识，身后的白板上写有今天要讲的课文的名字以及重要的知识点，下而坐的是比赛的评委和学生。这和我们传统的教学模式类似。但时至今日，我们更多地关注了传统教学模式的新内容，比如老师在口头传授知识时所带有的面部表情，伴随的手势、动作、说话的音调等。这些方面(模态)我们现在越来越认为在课堂交际活动中也是整个课堂教学意义建构的贡献者，甚至是不可或缺的。此外，我们也看到 PPT 课件的介入是大学英语课程教学新模式的一种体现。在这节课上，这位老师也制作了精美的 PPT 课件。课件中不仅有用不同颜色写成的文本内容，还有图画、图表以及视频等。所有这些符号资源构成了大学英语课堂教学的多模态性。

三、充分认识课堂话语的多模态性，多模态协同作用，提高大学英语课堂教学质量

课堂话语的多模态性已成为当今大学英语课堂教学的一个重要特征。我们不仅要能够看到这一现象，而且更应进行深入分析多模态中各模态之间的相互

关系，它们如何相互协同，共同构建课堂话语意义，使大学英语课堂教学发挥更大的潜能。

首先，我们应该看到，教学不同于一般的日常交际活动。一般交际活动通常局限于交流难度不大的信息，通常不需要记忆等。而教学所交流的信息总是有难度的，而且不仅是信息的传递，更重要的是学生能力的培养，教会学生学会相关的语言技能。这就要求老师在课堂教学中尽可能使用多的信息交流方式来相互补充或强化，如白板书写、PPT、姿势、音调、表情的变化等。

其次，作为教师，我们应该熟知课堂教学的不同阶段具有不同的话语交际目的，需要我们不断地变换不同模态间的关系。一般来讲，口语模态是课堂教学的主模态，是实现课堂话语意义的主要模态。但是，口语模态有其自身的不足，如不能长时保存，无法提供具体而形象的信息等。这就要求我们老师用其他模态来补充，如用 PPT 提供背景信息，用画而提供真实场景，用动画提供真实过程等；或强化，如用重音强调某个单词，用白板把关键知识重现，用 PPT 提供知识的纲领等。

最后，学生是课堂教学的重要组成部分，教师也应该鼓励他们为课堂教学意义的构建做出贡献。大学英语课堂教学中老师除调用如 PPT、文字、身势、表情等这些模态外，还应关注学生这个模态形式，让学生参与到课堂教学中来，如组织小组讨论或让学生走到讲台讲话等，使他们的听觉、视觉、触觉等多种模态形式共同作用，共同促进课堂教学意义的构建。

四、积极培养学生多元识读能力，促进大学英语教学改革

学生多元识读能力的高低直接关系着大学英语课堂教学的效果，关系着学生英语语言综合素质的提高，更关系着大学英语教学改革的成败。因此，在多媒体和多模态的今天，我们要充分认识多元识读能力的重要性，“把培养学生多元识读能力提高到国家战略和国家利益的高度。”

改变传统的“训导主义”(instructionism)办学理念，改革传统的灌输式教学模式，取而代之的应是“建构主义”(constructionism)的教学理念和新型的、多模态的教学模式。所谓建构主义，就是引导学生不仅能在多模态环境下理解各种经验，而且还能在多模态环境下进行创造性的学习。传统的灌输式教学模式在多媒体世界的今天越来越显现出了它的不足。如学生只是被动地接收知识，没有积极地融入课堂；老师只是单纯地进行知识性的讲解，没有一些辅助

手段来帮助学生更好地理解课堂内容等。建构主义下的多模态教学模式克服了这些弊端。老师利用现代多媒体技术制作多模态 PPT 课件，使教学内容形象生动、引人入胜。由于声音、画面、图像、颜色等的多种刺激能使学生多种感觉器官兴奋起来，由此带来课堂气氛活跃，极大地提高了学生参与学习和自主学习的程度，从而收到了其他教学手段不能比拟的教学效果。

但是，我们也要很清醒地看到，现在 PPT 外语教学中，有些老师只是流于形式，有些 PPT 内容只是课本文本内容的搬运，PPT 演示教学模式设计缺乏系统功能语言学元功能、语境、意义潜势等理论的指导。这是我们外语教师在今后教学中需要提高的方面。

五、小结

本文在社会符号学的框架下探讨了大学英语课堂教学的多模态化，指出多媒体环境下，多模态语篇已是信息交流与传递中的主要特点。在大学英语课堂教学中，多模态教学模式已成为广大外语教师普遍采用的主要教学模式。广大教师应对多模态深入认识，增强自身的理论操控能力，用社会符号学、系统功能语言学等理论来指导多模态教学，在实际教学中积极运用各种表意模态，并且多种模态协同。相应地，学生多元识读能力的培养、提高也是一个亟待解决的课题。我们相信，随着多模态教学理念的深入和学生多元识读能力的提高，我国的大学英语教学改革一定会稳步向前推进。